

收藏文化

# 两张漳州粮票

◎金迎峰 文/图

这是两张漳州粮食供应证明单,一斤和一两,通俗说法称为漳州地方粮票。

在那个特定的年代里,由于“文革”影响,全国的物资供应非常紧张,尤其是受计划经济的限制,各项物资供应都凭票购买,如有粮票、布票、煤票、糖票、肉票、酒票等等五花八门的票据。上街购物除了带上人民币外,还要带上所需的购买物品的票据,要不就是空手而归了。

粮票的品种繁多,按发行主体分,有全国、各省、各市粮票。这两张是漳州市发行的 1978 年一斤和 1980 年一两粮票。

漳州地方粮票是由漳州市粮食局下属的各个粮油门市部颁发给每个居民户的发粮证。月定量居民 21 斤/月、干部 28 斤/月、学生 28 斤/月、产业工人 33 斤/月。粮票领取到粮油门市部兑换,每人每月可兑换五两(单位出差另有

单位介绍信换取全国粮票或者本省粮票)并从粮食定量中扣除。

有了漳州粮票可以到市区各个食杂商店、小吃店排队购买

饼干、点心……其他的如全国粮票和福建省粮票还不一定能让你购买,这也属于漳州地方特色吧。所以在那个特殊的年代,能吃上饼干那是非常幸福的事情。



藏海拾贝

# 古董打火机 收藏亦时尚

◎吴伟忠 文/图

在另类收藏中,恐怕没有有一款藏品能像 Zippo 打火机那样,从诞生之日起便迅速风靡全球。当今的时尚人士,纷纷以拥有一款高档的 Zippo 打火机为荣。据悉,Zippo 打火机拥有徽章、名车、纯铜、珍藏版等众多系列产品,且每款系列均有不同的发行

量,早期的第一代 Zippo 已成为十分珍贵的收藏佳品。

**Zippo 打火机风靡全球**

1932 年,美国人乔治·布雷斯特发明了一个设计简单,不受气压和低温影响的打火机,并将其定名为 Zippo。四年后,Zippo 获得美国政府的专利权,并依照它原始的结构重新设计了灵巧的长方形外壳,盖面与机身之间以铰链连接,并在火芯周围加上专为防风设计的带孔防风墙。从上世纪 40 年代初期起,Zippo 便成为美国军队的军需品,一打即着及良好的防风性能使其在官兵中有口皆碑。实际上,在 Zippo 问世迄今的 78 年中,其外形并没发生多大变化,但它的功能和品质却越来越完美。当你每一次在风中打开机盖,点燃火芯的时候,你就会体会到 Zippo 无比独到的防风设计。连美国前总统艾森豪威尔也对 Zippo 赞赏有加,他称赞 Zippo 是他所用过的唯一一款能在任何时候都能点得着的打火机。

**Zippo 打火机升值惊人**

从 1932 年至今,Zippo 在全球已销售了 3 亿多只打火机,几乎每款打火机都会因发行量的不同而出现所谓的“限量版”。早已绝版的第一代 Zippo 即便是复制品也受到收藏家们的青睐,价格远远高于普通的 Zippo。在 1995 年首届国际 Zippo 旧货交易会上,一套由 Zippo 底座机做成的国际象棋拍出了 1.32

万美金的高价,那些打上限量版印记的打火机更是受到众多的 Zippo 收藏迷们的追捧。如今,1999 年的千禧版 Zippo 纪念打火机已经从当时的 500 元升至目前的 5000 余元,在十年左右的时间里其增长率竟高达 10 倍。目前在国际市场上,一个 30 年代的 Zippo 打火机,其售价大约为 6000 至 8000 美元。在美国、欧洲、日本、中国香港等地,Zippo 的收藏之风十分盛行,限量版常常被炒至天价出售。不少人为了获得数量稀少的“限量版”Zippo 而不惜高价求购,使得 Zippo 在近几年里升值幅度非常惊人。



收藏之道

# 搞收藏不可急功近利

◎苑广阔

随着时代的发展,人们生活水平的提高,现在投身收藏的人是越来越多了。收藏者可以分为很多种,单从收藏的目的来看,有人搞收藏是为了修身养性,愉悦身心;有人搞收藏是为了投资理财,希望通过收藏品的增值获利;还有人则把爱好和投资理财结合起来。

不管哪种收藏目的,都是有益的,健康的,但是在收藏的过程中,很多收藏者会犯一个错误,那就是急功近利,最后的结果反而是欲速则不达,白白遭受各种损失。这种情况,在一些初涉收藏界的朋友当中很常见。

在笔者所在的城市,有个退休老人,因为子女事业有成,自己退休金也很高,因此迷上了古董收藏。他收藏的目的,除了自我把玩欣赏,主要还是为了投资理财。因此,他“捡漏”的心理就特别强烈,总希望自己能花较少的钱淘到一件价值不菲的宝贝。在这种心理的支配下,对于很多明显的假古董,他也丧失了基本的防范意识和鉴定能力。结果四

他当成是宝贝,轻易不拿出来示人。

直到去年,他听说有个机构聘请了鉴宝专家在山西太原搞古董鉴定,于是他让儿子陪着自己,带了一些古董去了太原。结果,他带去的所有“宝贝”,都被专家鉴定为赝品。老人急火攻心,一病不起。

其实,像这位老人这样的收藏爱好者,还不少,几乎在任何收藏领域都有。搞收藏切忌不可急功近利,不管目的是什么,都要学会保持一种平和平淡平常心。如果遇到一件自己拿不太准的物件,最好能多找两个藏友一起去看看,

帮助自己把把关,以免上当受骗。

同时,越是急功近利的人,也就越容易迷失方向,有时候甚至为了收藏到某件东西而不择手段,这无疑就与收藏的初衷背道而驰了。只有保持平和的心态,在自己条件和能力范围之内搞好收藏,才能享受到收藏的乐趣,而不会反过来被收藏所苦所累。

这也是我自己从事多年“小人书”收藏的一点心得,愿与广大藏友共勉。

每期一宝

# 明永乐剔红花卉瓶

◎弘艺 文/图

所谓剔红,即以红漆在器胎上髹涂,层层堆积至相当厚度后,始行雕刻的一种漆工艺。这种工艺技法在唐代已萌兴,宋、元渐臻成熟,到了明初,由于成祖的奖励与重视,将之纳为官营工艺,征调名匠,设厂督造,工序严整不苟,遂使永乐剔红器成为明清工艺中最具代表性的成就之一。

此件剔红花卉瓶,器身满雕四季花卉图案,繁花密布,掩映有序。由于漆层甚厚,得以高下磨磨,所以纹样的轮廓圆润,叶形优雅,花形饱满。至于更细致处,则见叶脉刻痕锐利劲挺,花心缀锦绵密,显示永乐剔红器之取意生动,设计精谨,刀法变化万千。此器之底与里均髹光素黑漆,器底边缘针刻“大明永乐年制”细字款。

