

一代师表垂青史

□林志坚 文/供图



人物简介

黄道周(1585~1646),字幼玄(或幼平),又字螭若,螭平,号石斋,明代福建漳浦铜山(现东山县)人,明末著名的学者、书画家、爱国民族英雄。天启二年进士,官至礼部尚书,明亡后抗清,被俘殉国,谥忠烈。通天文、理数诸书,工书善画,诗文、隶草皆自成一派,世人尊称之“黄圣人”、“石斋先生”。著作甚丰,著有《易象正义》、《三易洞玑》、《儒行集传》、《孝经集传》、《春秋揆》、《太函经》、《续离骚》、《石斋集》等。传世书法代表作品楷书有《孝经》、《石斋逸诗》等,行草书有《山中杂咏卷》、《洗心诗卷》等。

黄道周大义殉节距今已有 350 多个年头,至今其名字仍为世人所传诵赞美。黄道周一生,潜心学问,是明末一位杰出的学者;他的书法根植钟、王,自成一派,流芳后世。

儒林首出 文化巨子

黄道周是明代著名的儒学大师。他一生勤于笔耕,以文章风节名高天下,著述宏富,成书百余种,涵盖理学、易学、史学、文学以及军事、政治、天文、地理,是我国明末深具影响的文化巨子,其著作是中华民族文化史上的一份珍贵的遗产。

后人辑其大部为《明漳浦黄忠端公全集》。现存著述有《易》类十三种、《尚书》类四种、《诗经》类五种、《周礼》类一种、《礼记》类九种等,共约 140 余万字。

明地理学家徐霞客称其“学问直接周孔,为今古第一”。黄道周先后授业讲学于浙江余杭大涂、漳浦明诚堂、铜山南溟、漳州紫阳、龙溪邺山讲学等书院。黄道周“学贯古今,所至学者云集”(《明史》),弟子遍布闽、浙、苏、赣、皖,培养了大批有学问有气节的人才。清代著名学者蔡世远评价其“严谨的治学精神和渊博的学问可比邵雍”。

黄道周于明崇祯十七年(1644年)修建的一座四合院式堂屋,名为“明诚堂”,既是住所,又是向弟子讲述《明诚》二十六章的教室。天井中放置自己制作的天文图(天地盘),研究天象、演绎《易经》和讲授天文学。此可谓黄道周一生易学思想的精髓,盘面刻一万多个小方格和八个同心圆,但其中之奥秘几百年未能详解,成为中国文化史上的一个不解之谜。直至最近,这一古今奇观方被我国著名天文学家、考古学家伊世同教授得以考释。

黄道周讲学的宗旨是“严于律己,忘我为人”八字。在漳浦东泉书舍,黄道周一面进行讲学活动,一面闭门著书立说。他在门口旁边挖一小洞,只有请教学业的人才能进去。他告诫门生说:“一个人如近于势利,就必须避着他。古人读书,入山必入深山,入林必入密林,还不但是闭门呢!”由于他学贯古今,远近学者慕名前来就学的往往达到 1000 多人。黄道周平时提倡忠孝,他的言行感动了许多门生,他们以老师为学习的榜样。在他的

爱国精神感召下,有的甚至在他临刑时自愿从难。

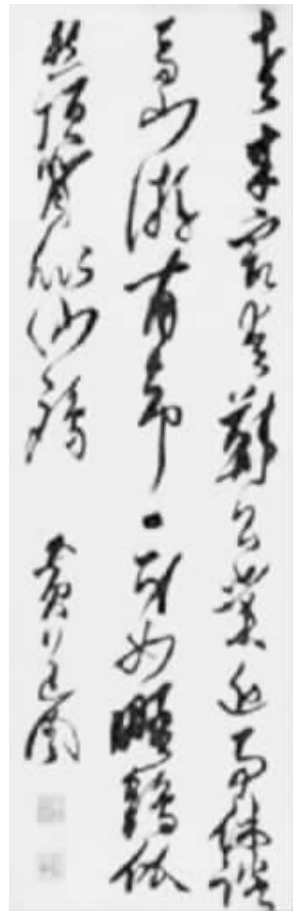
继注开来 书艺千秋

黄道周以学者名世。他精通经史、诗赋、天文、历法、数学、绘画亦见功力。书法只是他“学问中第七、八乘事,切勿以此关心”的小道。然而,他的书法惊世骇俗,不仅有异于文征明、董其昌一路的温雅秀润,而且与徐渭式的粗犷豪放拉开了距离,以其戈戟森厉、生拗横肆的个性化书风辉映于书法史的天空,被视为明代最有创造性的书法家之一。

黄道周的书法,真、行、隶、草,各体兼能,以魏晋为宗,峭厉劲道,俊秀不凡,自成一格,有“黄漳浦体”之称,与当时另一个著名革新派书法家倪元璐齐名,被誉为“南黄北倪”。黄道周擅长楷书、行书和草书。他的行书和草书,行笔转折刚劲有力,体势方整,书风雄健奔放,不谐流俗,一如其人。如《五言古诗轴》,大略类其楷书的体势,行笔转折方健,结字侧多,朴拙的风格接近钟繇。他的隶书正具有“清截道媚”的特点,不如楷书那样



古拙清刚。他的楷书主要学习钟繇,比起钟繇的古拙厚重来,更显得清秀、飘逸。如《孝经卷》、《张溥墓志铭》,字体方整近扁,笔法健劲,风格古拙质朴。其小楷取法钟繇,用笔生辣,点画峻折、浑厚,以顿驻为涵容,结字奇崛,夸张得体,以茂密寓散落,创造出了一变钟繇严谨规正而独具随意不羁的小楷风格。宋萃《漫堂书画跋》称“石斋先生楷法尤精,所谓意气密丽,如飞鸿舞鹤,令人叫绝”。《草书七言诗》为黄道



周典型书风的代表作品,书法用笔遒劲,绵里藏针,浑朴厚重而显气格高古,张扬郁勃沉雄的格调。黄道周的墨迹,为中华文坛留下了宝贵的文化遗产。

名人轶事

爱者“三珠树”

妒者“三狂人”

黄道周与倪元璐、王铎同年考取进士,又同时进入翰林院任职,共事多年,交游甚密。三人间惺惺相惜,政治上相互影响,学术上相互砥砺,对书法之道又有着相近的追求和取向,彼此交流品评,成为书坛佳话。黄道周曾写道:“惟王觉斯、倪鸿宝与吾最乳合,盟肝胆,浮意气,砥砺廉隅,又栖同笔砚为文章。爱焉者呼‘三珠树’,妒焉者呼‘三狂人’,弗屑也。”

“三珠树”语出《山海经·海外南经》,其树如柏,叶皆为珠。唐代初年,王勃兄弟三人都很有才名,被称为“三珠树”,后来这个词汇被用来作为对兄弟的赞词。由此可见黄道周与倪元璐、王铎三人的才情和相互之间的深情厚谊。明代晚期,

“三珠树”以他们个性张扬的书法,纠正书法时弊,使书法形成一次影响深远的创作高峰,而他们三个人亦卓然傲世,被称为明末三大家,成为中国书法史上的重要人物。马宗霍在《书林藻鉴》中说:“然如黄石斋之崖岸,倪鸿宝之萧逸,王觉斯之腾挪,明之后劲,终当属此数公。”

只是在明亡之际,黄道周与倪元璐二人选择了与王铎截然不同的归宿。黄道周与倪元璐以身殉国,“杀身以成仁”,成为青史上可歌可泣的英雄。而王铎却苟活仕清,“为时人所鄙”。

“三珠树”归宿迥然不同,强烈的反差,令世人喟叹。

霞客一棉衣 道周一世情

徐霞客与黄道周交往长达 14 年。他

们从相识、相知到结成生死不易的知己,其事迹感人肺腑。

徐霞客仰慕黄道周品行才学,曾以“字画为馆阁第一、文章之国朝第一、人品为海内第一、学问为古今第一”赞之。黄道周每读徐霞客的游记,读着读着就不觉手舞足蹈起来,并赋诗云:“江阴霞客本飞仙,谪降尘寰数十年。绝壁探幽跨鹤度,危崖古洞效蛇穿。玉床玉柱真神宅,金凤金龙伏路边。晨肇天台应愧叹,余人那得有奇缘?”

1638 年,黄道周“与皇上面折廷诤”,被诬入狱,遭受毒打。1640 年,徐霞客以重病刚结束大西南旅行回到江阴故里,躺在病床上,自知不起,他就叫儿子徐杞千里北上京师专程到狱中探望,给牢里的黄道周送上四册游记稿和一首诗文,还有一件新棉衣,这让黄道周

感动不已。寒衣所值不多,但对于一个在刑部大牢里的犯人来说,则事不为小,其肝胆可见。黄道周用受刑带血的手给徐霞客答书:惠寄诗书纪胜迹,远遣稚子慰穷愁。“杖下余生”,“感激无已”,“欣赏无已”。几天后,徐霞客读到儿子带回的《狱中答霞客书》,为好友的艰难处境难受得“据床浩叹,不食而死”。两友间的义胆侠骨,昭示日月。

黄道周在徐霞客病逝余年才出狱。在贬谪的途中写《遗奠霞客寓长君书》给徐杞:“庚辰初冬,拜尊公授衣之惠。知耿耿相念,如将远别……死生不易,割肝相示者,唯有尊公。”后来,黄道周亲自到徐家祭奠徐霞客,留下“十洲五岳齐挥泪,履齿无因共数峰”这催人泪下的诗句。